اسی نی دلکو سودائی بنایا | اسی نی شور خاطر مین وٹھایا
ہوئی تھی بسکہ پیدا بیقراری | رہین باتو مین کاٹی رات ساری
سحر کو تخت پہ بیٹھا جو مغموم | وزیرون نی کیا حکمت سی معلوم
کہ کوئی عارضہ لاحق ہوا ہے | نہین تحقیق کونسی رنجش کی جا ہے
جو تشخیص مین ہر اک کی آیا | اوسی ساعت طبیبون کو بلایا
اونہو نمین ایک تہا حکمت مین اوستاد | جسے کرتا فلاطون عقل مین یاد
جو مین چاہا کہ دیکھی نبض بیمار | کری معلوم جس مین دل کا آزار
کہا دل نی کہ اسے حکمت کی دشمن | تجہے معلوم کیا تدبیر کی فن
سحر کی وقت مجکو رنج مت دی | یہان سی اوٹھکی اپنی راہ تو لے
عبث اوقات کو کرتا ہے ابتر | جنون کی رگ پہ کیا ماریگا نشتر
مری خاطر نکر کچھ درد سر تو | ابہی اس حال سی ہی بیخبر تو
یہ سن اوسنی اوسی دم ہو کی ناچار | وزیرون سے کیا یون جا کی اظہار
کہ وہ بیمار آنکھو نکا ہوا ہے | مرض اوسکا نہایت لا دوا ہے
بہرا ہی سر مین اوسکی عشق سی شور | بہت سا آج کل سودے کا ہی زور
پہنسا ہی زلف مین شاید کہین دل | کہ قابو مین ہا اوسکی نہین دل
پڑا شیشے کی اوپر سنگ آخر | جوانی نی دکہایا رنگ آخر
اسی اب حسن کی دوکان کہاؤ | کسی گلقند لب سی جا ملاؤ
اگرچہ سب یہان ہشیار مین ہم | مرض سی عشق کی ناچار مین ہم
وزیرون نی سنا جو طور بی طور | پریشانی سی آئی غور مین اور

گلاب ایسی وہ پہولی پہولی رخسار
کہ گل کہاتی ہین ہر دم دیکہ کر خار

بیان کیا کیجی تنگی دہن سے
نہین جسمین ہی گنجایش سخن کے

کہان پہنچی لب شیرین کو گلقند
صفت مین جسکی ہون شاعر کی لب بند

حلاوت اسقدر کام و زبان مین
گھلا ہی قند گویا سب ہان مین

جماوٹ منہ مین ہی دانتون کی ایسی
مسلسل ہو لڑی جون موتیون کی

مسی سی اور ہی رونق دو چندان
گہٹا مین جیسی ہو برق درخشان

تکلم مین عجب گوہر فشان ہی
تبسم مین بہار گلستان ہی

بہرا امرت سی ہی چاہ زنخدان
ہو دل چاہ مین کیون اوسکی حیران

غلط گردن کی ہی مینا کی تمثیل
کہ ہوتی ہی نہین اسجا کی تمثیل

بیاض صبحدم ظاہر بیان سے
سفیدی اسقدر اوسمین کہان ہی

گلیمین سرخی پان خوشنما یون
مے گلگون ہو شیشی مین عیان جون

یہ خوبی اوسمین ہی جیسا گلی کی
کہ ہو جیبی کی حالت ہی کلی کی

زمرد کی وہ ہیکل خوشنما تر
فدا ہو سبزہ گلگز اجسپر

ہرا ہر یکانگ جگنون مین ایسا
خراج ہفت کشور ہو ل جسکا

قیامت سی عجائب وش پری وش
کہ ہر اک دیکہ ہو جاتا ہی بیہوش

بغل سی کچہ نہین نسبت سمن کی
کہ ہی خوشبو وہان ساری چمن کی

نظر کا دخل ہو دی اوسپہ کیونکر
کہ ہی تعوید جان بازو کی اوپر

زلیب لعل گہر سی خوشنما مین
ہزارون نورتن پر جان فدا مین

بنا ہی بازو پہ جوشن اس پہنا سے
کہلی عقدی جنہو نسی بانک پن سے

۸

که دیکهه آئینه جسکے خوشنمائے
ملاوی خاک مین اپنی صفائے

جو دیکهی اوس پری کی ساق سیمین
نه آوی اوسکو بیتابی سی تسکین

عیان فندق سی هی سرخی کی یهه بوم
که لیوی پنجه مرجان قدم چوم

حنائی دیکهه اوس گل کی کف پا
ملا کرتی هین هر اک هاته اپنا

چلی جب نازسی وه سرو قامت
اوٹهی خلخال سی شور قیامت

زبس هی خوبصورت وه گل اندام
پڑا هی عشق سی هر ایک کو کام

جهانتک هین جهان مین سب جهاندار
هوئی هین گو هر جانسی خریدار

نگر کچه دن سی وه شیرین شمائل
محبت کی طرف رهتی هی مائل

کسی کا دل مین رکهتی هی تصور
الهی کون هی اوس بت کا دلبر

پلا ساقی شراب کامرانے
که آیا زور پر عشق جوانے

فریفته شدن نل غائبانه بر جمال دلفریب دمن و پرسیدن از کیفیت مقام آنغارتگر دلها و بیان کردن ندیم سرگذشت او

عجب کچه عشق هی غالب جهان پر
که ر کهتا هی عمل هر ملک جان پر

همیشه عشق پر گبر و مسلمان
فدا کرتی رهی هین جان و ایمان

الهی کیا اثر رکهتا هی یهه نام
جو هین شیخ و برهمن اوسکی بس رام

یه لیتا هی کئی انداز سے دل
گئی اس سی هزارون جانکی منزل

نه تنها عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

دمن کا حسن اوسنی کیا سنا یا
که سوداا اور سودا مین بڑها یا

بدن پر خاکساری سی ہی خاک | کناری شہر کی عالم سی ہی پاک
اگرچہ حسب ظاہر وہ گدا ہے | حقیقت مین ولیکن بادشا ہے
دعا دی اوسنی جسکی حقمین اک بار | ہوئی آسان ہزارون کار دشوار
جو شہ اوس پیر کی خدمتمین جاوے | تو بیشک ہی مراد دل برآوے
اوسی فرزند کی رہتی تہی بس چاہ | ہوا جسوقت ایسی دیسی آگاہ
یہ پہولا مثل گل اوسکا بدن سب | کہ تنگی سی ہوا شق پیرہن سب
خبر کیا اوس مسیحا دم کی پائی | تن بیجانمین گویا جان آئی
یہ کہتا تہا کہ آخر روز کب ہو | ملون جو رات کی پردی مین اوسکو
خدا دست کرم سی اپنی کسدم | رکہی زخم جگر پر میری مرہم
گیا دن آرزو مین جب گذر سب | ہوئے پیدا جہان مین ظلمت شب
جہان رہتا تہا وہ پیر جوان بخت | گیا سکنین اوسکی چہوڑ کر تخت
ملا سر کو غبار آستان پر | کہ تہا رتبہ فلک سی اوسکا برتر
ولی درویش اوسدم حسب معمول | عبادتمین خدا کی تہا جو مشغول
نہین اس سی ہوا بالکل مخاطب | رہا بس اپنی ہی مطلب کا طالب
سحر نی جبکہ دم مارا صبا سے | بلایا شہ کو بانگ مرحبا سے
مخاطب پاکی بس اوسکو سبکسر | قدم پر عاجزی سی رکہدیا سر
دو زانو پہر الگ بیٹہا ادب سے | جدا لبکو کیا لیکن نہ لب سے
ہوا درویش اوسدم یون گہر سنج | کہ حقنی بخشی ہین تجکو بہت گنج
یہان آنی سی حاصل تجکو کیا ہے | فقط تحفہ نصیحت یا دعا ہے

٩

ابھی وہ سب سی مخاطب ہو کی یک چند
رہا گوہر فشان پہر خیر دلبند

دیی پہر اوسنی لیمو اور ایک سیب
مٹایا دلسی اوسکی غم کا آسیب

کیا شہ نی اوسیدم یہ تصور
کہ دو فرزند ہین اور ایک دختر

کہا پہر پیر نی صد آفرین ہی
سجا ہی آپمین کچہہ بہی شک نہین ہی

نصیحت جو کی کی ہی مینی تجہسی
نہ ہونا اس سبب سی ترش مجہسی

نہین ہی بی مزہ یہ تلخ پند
کہ رکہتی ہی نہان شیرینی قند

ذرا اب اپنی آنکہین بند کر تو
نہان رکہ قدرت حق پر نظر تو

جو پایا پیر سی ارشاد اس طور
کیا آنکہونکو اپنی بند فی الفور

دیا یکبارگی کہول اوسنی جسدم
نظر آیا عجب حیرت کا عالم

کہ یعنی آپ کو دیکہا محل مین
اور اوس بانو کو بہی پایا بغلمین

اوٹہا مستی کا جو یکبارگی جوش
ہوئی دو نو اوسی عشق سا ہم آغوش

صدف پر ہو مخاطب ابر نیسان
ہوا قطر ولسی آخر گوہر افشان

زبس تہی مہ ستی پر اونکی تقدیر
نشانی پر اوسیدم لگ گیا تیر

ہوئی جسوقت پوری نو مہینی
دکہائی دن فراغت سی خوشی نی

حمل سی یعنی اک خورشید رخسار
ہوا برج خلافت سی نمودار

نہین بس بتکو گذری تہی دو سال
کہ پیدا پہر ہوا اک ماہ تمثال

ہوئی شہ کو دوبالا شادمانی
بہت عالم مین کی گوہر فشانی

ہوا دل اسطرحسی کہ دیا باز
کہ بخشش سی ہوئی محتاج بی آز

جب آیا سال سیوم اس خوشی پر
ہوئی پیدا عجائب ایک دختر

اداسی ایک دن ای غیرت حور — دکہا عاشق کو اپنا جلوہ نور
پلائی تہی جو شب تو نی می عشق — ابہی تک ہون لبنشی سی اوسکی مخمور
پہاپہی رات تونکو آئی خوابین واہ — نکالا خوب دل سی لینی کا دستور
پلا اب شربت دیدار مجکو — رہون کبتک تپ ہجران سی رنجور
تری بن ای پری پیر و شیشہ دل — ہوا سنگ الم سی سر بسر چور
شب فرقت مین بیتابی سی ہر دم — جلا کرتا ہون مثل شمع فور
زبس ہون تیغ ہجران سی دل افگار — بہا کرتا ہی ہر دم خوب ناسور
کسی دن وصل کا رکہہ آکی مرہم — بند ہے زخم جگر کا جس سی انگور
خدا کی واسطی راحت سی یجان — تغافل اب نہ رکہہ خاطر مین منظور
پلا اک روز ا ساقی می ناب — کہ ہون اس جا مین لبتی بیتاب
نشی مین وسکے ہو کر مست و بیہوش — کرون اک شمع رو کا سنو اظہار

مبتلا شدن دمن در دام عشق نل در خواب و نصیحت کردن دایہ

دلو نمین ہی عجب الفت کی تاثیر — کرون تاثیر کا کچہ حال تحریر
کہ نل جس رات کو بیکل ہوا تہا — دمن کا بہی اوسی ڈہب با جرا تہا
اوٹہا یا جو کہ عاشق نی وہان غم — صنم پر بہی یہی گذرا یہان غم
اگرچہ روز و شب وہ لالہ رخسار — رہی سرسبز ظاہر مین حنا وار
ولی باطن سراسر خون تہا اوسکا — جگر اس تنگ سی گلگون تہا اوسکا
تعجب مین رہا کرتی تہی ہر دم — کہ کیونکر ہی مرا احوال برہم

جو اپنی ہو نہین اوسکو بنایا | تعجب اوس گھڑی دایہ کو آیا
کیا یکبارگی دلمین تصور | کہ ہی شاید کوئی آسیب اسپر
جہانتک شہر مین عامل تھی ہشیار | بلائی پیش بستی کرکی اکبار
کہا ایسی کرو تدبیر تم سب | کہ کھولی منہ کو اپنی یہ شکرلب
اونہون نی دم کیا ہرچند افسون | رہی وہ بت مگر الفت کی مفتون
گرہ باندہی بہت افسونگری پر | چلا جادو نہ لیکن اوس پری پر
خواصین ہمسر من کی پاس آئین | نئی انداز سی نیرنگ لائین
سخن بیہی گرچہ کی تکرار سب نے | نکھولی لب مگر اوس غنچہ لب نے
ہوا آخر گمان سبکو یہی پر | کہ ہی یہ نازنین گل کسی پر
ہوئی ہی سحر گین آنکھوں نکی بیمار | ایسی ہی ہی سخن کرنی مین ناچار
سمجھکر آخرش الفت کا رنجور | رہی ہر اک دوا کرنی سے مجبور
پلا ساقی دوبارہ ساغر گل | کہ پہر تجھسی کھو نہین حال بالکل

آگاہ شدن پدر و من از فتنہ انگیزی عشق و صلاح جستن از ندیمان و نصیحت دن بدن

محبت کا بڑا ہی سخت آزار | نہ ہو یارب کوئی اسمین گرفتار
نہین چھپتی ہی دلمین عشق کی آگ | خسک مین کیا چھپا دیگا کوئی آگ
خدا جانی یہ کیا کرتا ہی نیرنگ | کہ چہرہ کا اوڑا دیتا ہی سب رنگ
دہن کا کچھ دنون تک یہ رہا طور | کہ پنہان سب تھا ہی عشق کی جور

اوہنون کی دیکھکر رنگین پر و بال
کہا یہ نل نی صیاد و نسی فی الحال

کہ لاکر دام سبزی پر بچھاؤ
کسی ڈھب سی انہین پہندی مین لاؤ

عجب یہ مرغ سب رنگین ادا ہین
کہ ظاہر مین نہایت خوشنما ہین

اونہون نی جسگہڑی یہ حکم پایا
اوسی دم جال حکمت کا بچھایا

اگرچہ اوڑگئی سب مرغ رعنا
مگر اوسمین پہنسا اک مرغ دانا

ہوا جسدم قفس مین وہ گرفتار
لگا کہنی سخن یہ کھول منقار

کہ مین ہی اک اسیر ناتوان ہون
جہان کی باغ مین بی آشیان ہون

عبث زخمی پہ ہی خنجر چلانا
ستم ہی اور بسمل کو ستانا

مرا ہمجنس تہا اک یار غمخوار
نہایت نیک سیرت اور وفادار

گیا وہ تو نکل پہندی سی فی الحال
ہوا یہ دام میری جی کا جنجال

ہوئی اک تو گران اوسکی جدائی
قفس سی دوسری مشکل ہائی

نہ دی آزار اے صیاد مجکو
کر اب بہر خدا آزاد مجکو

کہ ملنا مرغ بیچاری سی کیا ہی
ستانا بی سبب ونکا روا ہی

اگر اس قید سی پاؤنگا آرام
خوشی سی مین بہی آؤنگا تری کام

کہا نل نے کہ تو خود ناتوان ہے
تجہی اس طرح کی طاقت کہان ہے

وہ نکلی کام کب اک مشت پر سے
جو ممکن ہو نہ ہرگز زور و زر سے

فرشتہ پر نماری جس مکان پر
اوڑی کیونکر وہان مرغ بی پر

ہوا پہر مرغ زیرک یون سخن ساز
کہ مین ظاہر مین ہون چندی بی پرواز

ولی وہانتک مین جا سکتا ہون اڑکر
ترا جس شہر مین بستا ہی دلبر

مجھی جو دیکھتا ہی غم سی مضطر — کہی ہی درد دل سی چشم نم کر
کہ اس بیمار کو تپ غضب ہے — مفید اسکو فقط عناب لب ہے
مری جو ہمنشین ہین یار غمخوار — اونہون کی اور ہی رہتی ہی گفتار
کہ یعنی دیکھکر یہ حالت زار — ترا الفت کا بتلاتی ہین بیمار
مجھی اس بات کی حیرت بڑی ہے — کہ دنیا مین ہی یارب عشق کیا شے
نتھا واقف کبھی اس نام سی مین — سدا رکھتا تھا کام آرام سی مین
اوٹھی افسوس یہ آتش کدہر سے — نکلتی ہین جو یہ شعلہ جگر سے
کرون کیا ناتوانی اپنی تحریر — ہوا ہون مو برنگ کلک تصویر
غم فرقت سی ای ماہ دل افروز — برابر سال کی کٹتا ہی اک روز
شب اندوہ مین بستر پہ اکثر — رگ گل نی کیا ہی کار نشتر
مجھی پیدا ہوا یہ عشق کس طور — سدا الفت کا ہی ستم دل اس طور
کہ دیکھی شمع کو جب انجمن مین — جلی پروانہ تب وسکی لگن مین
کہان جبتک نہ دیکھی جا نشکوہ — یکایک آپسی بگڑی نہین ہو
یہان دل پیشتر ہی غائبانہ — ہوا ہی تیر مژگان کا نشانہ
تری صورت سی جدنسی لگا دل — پھرا ہی بت پرستی سی مرا دل
ہوئین جب سی رنگین تن کی نمودار — نہ کچھ زنار سی اب ہی سروکار
کشش کرنا ہی دلبند مجھی — کہ ہی بہتر ترا پیوند مجھسے
اگر صنوبر سروی جب — چمن مین لطف ہو کچھ اور ہی تب
بجا نرگس کی ہجو ابی چمن سے — بجا نسرین سے کی صحبت نسترن سے

۱۵

کبھی صحن چمن مین بل کی بہیار
کبھی بلبل سی ہوتی نغمہ پرداز
ہوئی اِس اِس ادا سی جلوہ گر جب
اوڑی حیرت سی ہوش اوس ستا ن کے
نہین معلوم کس گلشن سی آئے
ایسی تنشو نشیمن تھی و شکر لب
ولی وہ نامہ بر گلشن مین تنہا
نچھوڑا اوسنی جب اکدم چمن کو
کہ گستی تاک مین ہی یہ نظر باز
یہان بیٹھا ہی یہ کس آرزو مین
جو دیکھا طور اوسکا عاشقانہ
جو مین چاہا کہ مین نزدیک جاؤن
یکایک اوس جگہ سی مرغ ہشیار
جدہر چاہا الگ وہ نشیمن بال
ہوئی جولان ز لبس وہ غیرت ماہ
ہوئی عنقا صفت جب شکل اغیار
قدم آہستہ رکہا اس گلزمین پر
کرا سی ہر خدا کچھ دیر آرام
کوئی دم اسجگہہ پر دم جو تو مار

چلین تھی خوش برنگ کبک کہسار
کبھی پہر بولتی قمری کی آواز
نظر آئی دمن کو ناگہان سب
کہ مین یہ مرغ تو کس بوستان کے
یہان جو اسطرحسی رنگ لائی
کہ وہ ہانسی اوڑ گئی یکبارگی سب
رہا جون طائر تصویر بر جا
ہوئی تب اور حیرانی دمن کو
نہین جو باغ سی کرتا ہی پرواز
محبت ہی ایسی کس گل کی بو مین
بڑہی آگی و آشوب زمانہ
کسی تدبیر سی پہندی مین لاؤن
ہوا آتی ہی اوسکی گرم رفتار
اودہر جاتی دمن بہی اوسکی دنبال
خواصونسی نہ پہنچی کوئی ہمراہ
کہا اوس مرغ نی کاہی کبک رفتار
کہ پہرو لنسی نہ پلٹی سنبل تر
کہ مین خود قید ہون نہی دانہ و دام
دکھاؤن عاشق بیدل کا طوما

کہ ای نو بادۂ باغِ وفا ئے
تو وہ تازہ رسمِ آشنا ئے

فلک پر جب تلک ہی مہرِ انور
رہی روشن تیری طالع کا اختر

کری دائم جہان مین بادشاہی
کہ ہی زیبا تجھی عالم پنا ہے

لکھون کبتک قلم سی شوقِ دیدار
کہ ہی اسکی نہایت طولِ تکرار

ملے جب خضر کی بھی زندگانی
نہ ہو مجھسی ادا ہرگز زبانے

اسی سی وصل پر موقوف رکھکر
جھکاتی ہون قلم کو مدعا پر

کہ وہ نامہ جو تہا الفت کا دفتر
لکھا تہا مشک و فرسی سر بسر

ہوا میری لئی سودا کا دیوان
کہ پڑھنی سی ہوئی بی کل میرجان

جگر مین پھنکی سی اوسکے الفور
جنون کا داغ تازہ ہو گیا اور

کہون کیا حال اپنا اسے دلا فروز
کہ ہون کس کام مین مشغول ہر روز

نہین کچھ آج کل کا ماجرا ہی
بہت دن سی دل اپنا مبتلا ہی

سدا جو دیکھتی ہون تیری تصویر
پڑی ہے صبر کی پاؤن مین زنجیر

نہ رکھتی روبرو گر نقش تیرا
نہایت تنگ ہوتا حال میرا

کیا ہی عشق نی از بسکہ بدنام
ملامت کر رہی ہین خاص و عام

نصیحت سب سناتی ہین ہر روز
نمک چھڑکی ہین گو یا زخم پر روز

مگر جو سوزِ الفت سی ہوا خاک
جلاویگا کوئی پھر اوسکو کیا خاک

جنہوکی عشق سی سینی مین ہی چاک
ہمیشہ رشتۂ سوزن ہی ہی پاک

وہان تو ہو رہا ہی بلبلِ زار
یہان مین مثلِ گل ہون ہمچو خار

پری کی طرح گر ہوتی مرے پر
پہنچتے اوڑتی مین تیری محل پر

١٧

پلا ساقی سے الفت کا اک جام
کہ آیا ہی درستی پہ میرا کام

رسانیدن نامۂ دمن بانل و خبر یافتن پدر دمن از نامۂ و پیغام و مقرر کردن ساعت شادی برای دمن

جو پایا مرغ نی نامہ پری سے
چلا اوڑتا ہوا چابکتری سے

خوشی سی جلد کوشش کر و چندان
گیا او جہین ہین وہ بال افشان

دیا جسوقت نل کو نامۂ یار
ہوئی مضمون سی اوسکی سب خبردار

گئی اوڑکر خبر یون دم مین ہرسو
نہین چہپتی ہی جیسے مشک کے بو

دمن کی باپ نی جب یہ سنا طور
ہوا پیدا اوسی شطرنج کا غور

سمجہکر عشق سی آگے خرابے
بلایا ہمنشینون کو شتابے

کہا افسوس و مہرون کا سبب
پڑا ہی درمیان ارد بغضب اب

چلون کس فکر منصوبی سی ہیہات
بچی جواب یکایک اسجگہہ بات

گیا جو چار خانی مین کہین شاہ
رہی گی پہر نکلنی کی نہین راہ

چہپی یہ شہر خہ کس نی لگایا
دمن کا دل جو یون گہرسی اوٹہایا

زمانے کا بہت ہی حال ابتر
کرون شادی کی ساعت اب مقرر

کہ رخ الفت سی پہر جاوے دمن کا
بہلادی طور سب پوانی پن کا

فراغت سی ہی ہر وقت خوشحال
کہی لکو نہ پیل غم سی پامال

غرض سب سی یہی ہی بات بہتر
گہ اب فرزین رہی شہ کی برابر

اگر اس نہ ورسی مہرہ گذر جاے
جنون کا پہر صاف بازی دکہر جاے

نکل پھر شمع رو پردے سی باہر — پھری تھی گرد محفل کے سراسر
نظر کر جسپہ ہو جاتی تھی مائل — گلی مین ڈال دیتی تھے حمائل
اوسی کی ساتھہ پھر ہوتی تھی منسوب — اگر ظاہر مین ہو بد شکل یا خوب
پلا ساقی مجھی صہبای گلرنگ — کہ خوش آئی صدائے بربط و چنگ
کہ و خورشید اب ملتی ہین باہم — چلی لب برات و دن ساغر دمادم

رفتن نل بشہر دمن بامید وصال باساز و حشمت و دست در آغوش عروس اقبال کردن دمن با نل و باز آمدن نل بملک خود

جہان مین جبکہ آیا موسم گل — ہوئی نغمہ سرا عشرت سی بلبل
چلی گلشن مین پھر باد بہارے — درختون پر ہوئی پھر سبزکارے
چمن سے جو اوڑی خوشبو جہان مین — طراوت آگئی ہر مغز و جان مین
پریشان یون نئی گلدستی بنائے — نئی انداز سی پھر رنگ لائے
ہوئی جو بار ور نخل ثمر بار — کھلی ہر مرغ کی شادی سی منقار
زمانی مین بہار آئی جو اس طور — ہوا دل عاشقون کا جوش پر دور
یکایک دیکھہ سرسبزی چمن کی — ہوئی نل کو ہوس سیر دمن کی
کیا پہ چلنے کا وہ تیار سامان — رہی جسکی صفت مین عقل حیران
ہزارون اسپ گلگون عنبرین مو — صبا رفتار ہنگام تگا پو
چلتی ہاتھیون کی خوشنما تر — پڑین زربفت کی جھولین سراسر
غلامون کی ہزارون خیل زیبا — سخن مین مثل طوطے سب شکرخا

19

ندیتا ایکدم آرام پر دل
چلا جاتا تہا بس منزل بمنزل

رہی نزدیک جون جن شہر بندر
سماتی تہی خوشی بس دل کی اندر

قدم چابک پڑین گہوڑونکی ایسے
شتابان ابر مین ہو برق جیسی

سبکتر اسطرح جاتا تہا لشکر
روان ہو موج جون دریا کی اندر

زبس عاشق نی کی کوشش سفر مین
دکن کچہ دن کی بعد آیا نظر مین

جو ہین دیکہا سواد شہر لدار
ہوا افزون سواد چشم اکبار

تجمل خسروش اپنا دکہاتے
چلی بندر کی اندر زر لٹاتے

گیا تہا شہر مین کچہ تہوڑی ہی دور
کہ دیکہا اک مکان شادی سی معمور

پہنچے سب تہے ہر طرف جو نقش نگین
نظر آتا تہا اوسجا تختہ چین

بہار ایسی تہی خیمی سے کے نمودار
کہ جون موسم مین کہل رہتا ہی گلزار

ستونے تہے نش نگار نگ معقول
کہ بلبل دیکہکر جاوے چمن بہول

مہیا ہر طرف اسباب عشرت
کہڑی چارون طرف ارباب عشرت

بپا وہ تہی چنگ سی آواز دلکش
کہ آجاتا تہا ہر اک کو وہان غش

سے گئے جو شمع رو تہی انجمن مین
لگاتی اور بہی آتش لگن مین

زبس تہی لنشین و نشستین جا
ہوا انل اوسمجہہ پر رونق افزا

جہانتک سے تہے پر و شوخ و طنّاز
ہوئے سب گرد اوسکی جلوہ پرداز

ہوئی جب یہ خبر ہر اک کو معلوم
تماشی سی اوٹہی چاروں طرف دوم

سنا جسدم دمن نی مقدم یار
ہوئی یکبارگی مشتاق دیدار

اوسیدم جلد وہ ماہ دل آرام
لگی دالان ہی اوٹہکر لب بام

رہا نل ویساہی بیتاب اوس جا | بنا بی سیمتن سیماب اوسجا
ندیون نی بہت بیکل جو پایا | تسلی دیکی مسند پر بٹھایا
کہا اب آپ کیون ہوتی ہین بیکل | ملے ہی وہ پریرو آج یا کل
جنہی وی سیر مفت مین گنج | خرابی سی اوٹھاوی کس لئی رنج
محبت مین ہمن بہی مبتلا ہی | نہین مطلق اب اندیشی کی جا ہی
غرض جب دیکہتی تہی اوسکو غمگین | اسی تقریر سے دیتی تہی تسکین
مگر نل ویساہی رہتا تہا رنجور | بہلا شبنم سے ہو کیا تشنگی دور
جیسی ہو دردسر فرقت کا ہر دم | نہین صندل سی ممکن ہی کہ ہو کم
برنگ شمع جلتا تہا سراپا | کہ آ پہنچا یکایک دن لگن کا
ہوا شادی کی محفل کا سرانجام | چلے سب دیکہنی کو خاص اور عام
کرون کیا مین سماں اوسدنکا تحریر | زبان سی ہو نہین سکتی ہی تقریر
اوٹھی باجون کی یہ آواز جوش تر | کہ آئی چرخ سی زہرہ زمین پر
ہر اک سو بج رہا تہا بربط و چنگ | جدہر دیکہو ادہر تہا راگ و رنگ
عجب نقشے کا شاہانہ بچہا فرش | ملا جس سی زمین کو رتبۂ عرش
جہانتک تاجور آئی تہی او سجا | ہوئی درجے بدرجے رونق افزا
ہوئی جب دم نہایت گرم محفل | دمن نکلی مکان سی اپنی خوشدل
خرامان سب پریرویون کی ہمراہ | گئے مجمع کی اندر جیسے ناگاہ
کیا ایک کرشمہ دلبرے کا | کہ سب کو ہو گیا سایہ پری کا
ادا سے الغرض دامن اوٹہاتے | گئی نزدیک نل کی مسکراتے

یہ نقشہ دیکھہ دونون گلبدن مین — جلا کی شمع غیرت سی لگن مین
ہوا نیسان صدف مین جیب گوہر — پروفی سیسی ہوا حکاک ناچار
جو تہا الماس وسکا سخت مائل — ہوا اکبار گسی نرمی سی مائل
بدن تہا سرخ جو شنجرف کردار — گیا زردی نی اوسکو کہربا وار
ہوا چہرہ پہ مہتابی کا عالم — گیا بالکل وہ بیتابی کا عالم
رہا دلدار سیسی لیکن ہم آغوش — کہ تہا باطن مین اوسکی ویساہی جوش
سحر کو جب کہ مہر عالم آرا — ہوا چرخ برین پر جلوہ فرما
گیا باد صبا نی عزم گلشن — ہوئی پہر پہول پر بلبل نوا زن
جدا ہو نل بہی اپنی دلربا سی — گیا محفل مین پہر خلوت سرا سی
قدم رکہہ مسند شاہی کی اوپر — کیا ممتاز ہر اک کو سراسر
پنہائین خلعتین وہ رنگ در رنگ — جو ماری دامن گلزار پر چہنگ
ہوا یہ درفشان اوس دم مین ہر — کہ نیسان کو عرق مین کردیا تر
غرض کر اسطرح سبکو سرافراز — اوٹہایا پہر سفر کا جلد ساز
خوشی سی اوس پری کو گہر مین لایا — مکان اپنا پریخانہ بنایا
فراغت سی سدا بہر حمت غیر — لگا کرنے بہار حسن کی سیر
پلا دی ساقیا اک جام پہر اور — کہ ہی اب دور کا اب اور ہی دور
فلک نیرنگ بازی پر پہر آیا — پریشان نل کو صحرا مین پہرایا

شورش جنون نل و باختن ملک و مال بقرعۂ کجبازی حریف

لگا اک روز اوسنی نل سی جاکر
کہ تنہا بیٹھتی ہین آپ اکر

اسی سی لگو ہی بیتابی و رنج
بجا ہی شہ کی خاطر شغلِ شطرنج

اگر راغب طبیعت ہو نہ اسپر
تو کہیلا کیجئے کچہ دیر چوسر

کہ ہین جیحج شدان ہم بازی لگا کر
کہ کر دیتا ہی زائل رنج کو زر

نہین کچہ آپکو ہی نقد کا غم
کہ دریا ایک قطرہ سی نہو کم

زبس تہا زور پر اوسوقت سودا
ہوا سنتی ہی نل مشتاق اوسکا

سنجانا دشمنِ جان یہ ہوس ہی
سراسر مکر یا تو نہین پرکہی

کہا یہ شغل بہتر ہی نہایت
مجہی یہ طور خوشتر ہی نہایت

محبت کیا کہ ہم تم اک جگہ ہین
اور ایک نخل کی دونو ثمر ہین

جہان اسطرحسب کا ہو اخلاص باہم
وہان کیا نقد کی جانی سی ہو غم

یہ کہکر پہر وہین چوسر منگا لی
ندامت مفت مین سر پر اوٹہا لی

حریف اس فن مین تہا عیار و پرکار
دغا کی کہیل سی تہا بس خبردار

لگا اپنی تئین تہ بہلی پر لینی
رہی جسمین مخاطب اسپہ اپنی

جو تہا نل بازی دوران سی غافل
لگا یا کہیلنی مین اور بہی دل

نہ تہی انجام سی اپنی خبر کچہ
نہ طراری یہ تہی اوسکی نظر کچہ

پہر آخر اوسنی یہ حکمت لڑا لی
کہ نل نی ایک ہی بازی نہ پائی

دیا ایسا فریبِ جادوانہ
کہ دم مین لی گیا سب راخزانہ

جہان تک گہر مین تہا اسباب زیور
نہ چہوڑا ایک بہی خس کی برابر

لگا کر ملک بازی مین سراسر
گیا سب یکساعت مین برابر

کہان خدمت کو تھی ہر ایک مشتاق — کہان اب خود ہوئی محتاج آفاق
بدلتی تھی کئی ایکدن مین پوشاک — جو اب اک پیرہن ہی وہ بھی چاک
بلا ساقی شراب روح پرور — خلل آوی نہ جیسین مرغ دل پر
کہ ہی اب فتنہ پردازی پہ ایام — بچھاتا ہی نئی انداز سے دام

انداختن نل دام پیرہن بر طائر و پرواز کردن مرغ باپیرہن و ماندن او در صحرای خارزار و پر آفت

عجب دیکھا جہا نمین عشق کا رنگ — کہ ہر ساعت بدلتا ہی نیا رنگ
جیسی پھندی مین نئی لا پھنسا یا — جہان کی کام سی اوسکو چھڑا یا
اسی ہین اس طرح کی یاد افسون — کہ لیلی کو بنا دیتا ہے مجنون
ہزارون عاشقون کی مثل فرہاد — گئی ہی جان شیرین اسمین برباد
کیا کیا نل کو آخر اسنی حیران — کہ صحرا مین لگا پھرنی پریشان
نہ کچھ کہانا میسر تہا نہ پینا — ہوا دن رات غم کہا کہا کی جینا
شکم سی بھوک کی گرمی کی ماری — نکلتی دم کی ساتھی لب سی زاری
رہی جب کچھ دنون تک بیخور و خواب — زمین پر گر پڑی وہ ماہ بیتاب
دمن کا دیکھکر احوال ابتر — کہا نل نی کہ ای فرخندہ اختر
بڑی اس طور سی بی صبر کیا ہی — ہمارا بھی یہان رزق خدا ہی

بصبر اندر صدف باران شود در — بصبر از لعل و گوہر کان شود پُر
بصبر اندر رحم یک قطرۂ آب — شود دیدہ ماہ را ماہ جہانتاب

قریب اوس مرغ دانا سی جو کہایا
ندیکہا جب کسی کو وانپہ غمخوار
کئی دن بعد دونونکو سفر مین
تلی جا اوسکی بہلی خوب ڈوئی
اوٹھی جو خواب کی گرمی سی شتاب
گئی نزدیک جو اوسکی قضا کار
کہین اوسوقت وہ لہرونکی ہاری
کہا نل نی دمن سی کای سمنبر
رہنہین کی مشکل ہے حالت ہماری
ہوئی جیسی جدا اپنے مکان سی
نہین غمخوار اب کوئے رہا ہی
کیا جسوقت ان باتونکا چرچا
صنم کی دیکہہ وسنی حالت زار
نکہہ باد ناحق نقد جان کو
بہلا دیکہین کہتک بی وفا ہی
ملاہی رزق اندک اب تو خوش ہو
الگ جا آگی مین بہونوا سیدم
یہانسی ہمن قدم جلدی اوٹہائی
ہوا یہ کہکی دریا کو روانہ

بہت بیچارگی سی دم مین ایا
چلا آگی دمن کو لیکی ناچار
کہیں اک درخت آیا نظر مین
پہر اسکی بعد باہم ملکی سو ئی
نظر آیا کہین اک چشمۂ آب
ہوئین دو مچھلیان انکو نمودار
پڑین تہین آ کی دریا کی کناری
سفر کا دیکہہ تو احوال ابتر
کہ رہتی ہی ہمیشہ بیقرار سے
پڑا ہی کام اس یک رخی ان سی
جہان سب یک قلم دشمن ہوا ہی
جلا دل آتش غم سی دمن کا
کہا پہر اس طرح سی کا ہی دا
ابہی ہی آزمانا آسمان کو
پہر آخر سنج کی ہی انتہا ہی
اوٹہالی ہاتہہ مین ان مچھلیون کو
کہ ہو جسمین شدیت اشتہا گم
ابہی تک ہون دریا سی نہائی
سنجانا دشمنی پر ہی زمانہ

اگرچہ تھا عجب تھا مرد ہشیار
ہوا جیسی بگر سودے کا آزار

گئی وہ عقل کی ساری رسائی
سراسر چھین نادانی سمائے

کہا اک دن ہی کا ای مرجان
پہرےگی کہانتک صحرا مین حیران

ترا مانندِ گل نازک بدن ہے
بہارِ گلشن و رشکِ سمن ہے

گل و خورشید کی مانند ای ماہ
نہ سرگردان ہی تو میری ہمراہ

گوارا کس ہی ہو دلدار کا غم
بنی کیون سرو ناحق نخلِ ماتم

نہین ہی غم کے دریا سی کنارہ
ابھی ہی دور تک اسکا کنارہ

مناسب ہی کہ مجبسی ہی سنبل
وطن مین جا کی تو مان باپ سی مل

نکر اپنی تئین برباد ناحق
بنی دنیا سے کیون آزاد ناحق

یہان تو مفت جان اپنی نہ ماری
خدا کو بیچ سونپا ہیں سدہارے

اگر دنیا مین مین جیتا رہونگا
تو اکدن پہر خوشی سی آ ملونگا

وہ سن اس گفتگو سے غم مین آئے
کہا یہ کیا تری جی مین سمائے

کرونگی مین وفا کی حق گزارے
نہین ہی چہوڑ جانا شرطِ یاری

نکالی ہی کہان کی گفتگو یہ
عبث رکہتا ہی تو دل مین آرزو یہ

کہین عاشق کو ہوتی ہے صبوری
کوئی دلدار سی چاہی ہی دوری

وطن سی اب مجھی نسبت کہان ہے
وہان ہی اور ہی راحت یہان ہے

جہان جسکا صنم رونق فزا ہو
وہین اوسکا مقامِ دلکشا ہو

نہ بہاوی رونقِ گلزار اوسکو
گلستان ہو برنگِ خار اوسکو

اوسیکا دوستی مین نیک ہی نام
جو آوی ہیکسین یار کے کام

۲۸

بہری سب آہوون نی چوکڑی ور
یکایک ہوگئی دہشت سی کافور

نہ چیتا ہی اوٹہا کوئی اودہر سی
پڑی عاجز تہی سب گویا کمر سے

اُسیکا چل سکا اوس پر کچہ نہ دب
ہر اک مردی کی صورت بن گئی گور

جہانتک تہی وہان پہ پیل پر زور
ہوئی اوس ناتوان کی واسطی مور

برآیا جب نہ یہ مطلب وہان سی
ہوئی پہر منقبض آہ و فغان سی

کہ سمجہا کیون مجہی اوس پیرنی ہای
نرد کا اوسکہری تقدیر نی ہای

چہ خوش بودی اگر مادر نزادی
بجائی شیر مار از ہر دادے

مری سینی سی تو ای دل نکلجا
نہ رکہ اس قالب غمناک مین جا

نہ تو اب در پئے آزار جان ہو
خدا کی واسطی باہر روان ہو

اسی حالت مین روتی روتی باری
گئی بیتاب دریا کی کنارے

کیا جو سوز نی اوسکی اثر کچہ
فرشتی سی پڑی اوسکو نظر کچہ

نہین پانی سی ہوتا تہا قدم تر
حباب آسا سبک جاتی تہی خوشتر

وسن کو دور سی دی یہ بشارت
کہ مت رکہ اب تپ غم سی حرارت

کوئی دنمین تجہی ملتا ہے آرام
گئی ہین اب گذر گردش کی ایام

عبث غمگین تو سے ہر دم صدا ہے
کہ مالک بینواؤنکا خدا ہے

اشارہ کر گئی یون اوس پری سی
ہوئی غائب یکایک پہر نظر سی

وسن اس ماجرا کو دیکہکر وان
رہی تصویر سی یکبار حیران

کہا یارب مین ہون حیران سراسر
اسی مین خواب سمجہون یا تصور

کہڑی تہی اس تصور مین کہ ناگاہ
گیا لشکر سی رکہ سارا گذرگاہ

۲۹

بجا جب صبحدم پہر کوس شاہی ہوا لشکر پہر اک جانب کو راہی

دمن بہی اوسجگہ سی اٹہکے آہ چلی ناچار ہو لشکر کے ہمراہ

سر راہ ایک نہر ملین قضا را ہوا درپیش جنگل ہاتہیون کا

اونہون نی بوجہ اوس لشکر کی پائی پہنچکر بی طرح آفت مچائی

ہوئی اس طرح سی مائل ستم پر کہ یکسر کردیا پامال لشکر

نہین چہوڑا سلامت ہاپنہ یکتن رہی باقی فقط تہوڑی برہمن

پری پر بہی نہ کچہ آسیب آیا خدا کی رحم نی اوسکو بچایا

غرض لیکر دمن کو وہ برہمن ہوئی آگی وہانسی پہر قدم زن

شتابی سی قدم اپنی اوٹہائی نکل صحرا سی آبادی مین آئی

اونہونکا جو وہان فرمانروا تہا عجب بادل وہ مہر آشنا تہا

گئی جب سامنی اوسکی پریشان ہوا آنکہون سی اپنی گوہر افشان

نگہ رحمت سی کی جب دمہون پر نظر آئی اوسی وہ ماہ پیکر

رہا کچہ دیر حیرت مین کہ یا رب کہوئین سی کب یہ نکلا ماہ نخشب

سمجہکر اوس ہی کی قدر برتر بٹہایا تخت کی اپنی برابر

پریشان زلف سا دیکہا جو اوسکو لگا وہ پوچہنی بس مہربان ہو

کہ کیا تجہ پر پڑی ایسی تباہی ہوئی تہا جو اپنی گہر سی راہی

تہا جسمی نگر اسباب کا تنگ بہت ظاہر مین تو حالت سی ہی تنگ

نہان کہتی ہی اپنا حال پردرد ہوئی ہی کیون برنگ کہربا زرد

دمن نی دیکہہ اوسکی مہربانی سنایا حال اپنا کچہ زبانی

اوٹھایا سب خلل اپنی خطا سے
نہین معلوم تھی وہ کونسی رات
اسی تقصیر سے ہر وقت شامت
برہنہ پا بیابان در بیابان
برنگ کوہ کن صحرا مین ہر دم
کبھی یون ابر سا آنسو بہاتا
کبھی پھر برق سی آہین اوٹھاکر
اسی صورت سے ہی موسم برسات
بہت دن جب یونہین گذری ستم پر
طپش تپتی تھی اسکی سب سے بڑھکر
اوٹھی یکبار گی آواز ان سی
کہ ای نل بی تکلف اسطرف آ
صدا اسطور سے جس وقت آئی
گیا آگی خوشی سے جرأت قدم چار
نگہ کی اک ماجرا تھا اسطرح پر
پڑا تپتا تھا پڑا بیتاب اوسدم
لگا نرمی سے کہنی کا ای وفادار
کہ گل کاٹا تھا سینے برہمن کو
پڑا ہون اسجگہ مین کل سے بیکل

کہ بیگانہ ہوا مین آشنا سے
جو سوجھی مجکو یہ تدبیر ہیہات
کف افسوس کو مل مل کی رہتا
پھرا کرتا تھا مجنون پریشان
جگر پہ مارتا تھا تیشۂ غم
کہ صحرا کی مین دریا بہاتا
گری تھا خاک صحرا کو جلاکر
کبھی گرمی کبھی کرتا تھا برسات
بیابان اک نیا آیا نظر مین
کہ تھا گرمی مین وہ دوزخ سے بڑھکر
نہایت آشنائی کی زبان سے
نے مجھے سلسلہ کر قید اپنا
نے لے اندک اوسن دل کی باتی
نظر آیا غضب اک مار خونخوار
کہ تھا وہ شعلہ و دود آتش کی اندر
طپش سے کھا رہا تھا پیچ پیہم
کہ ون کیا مین مصیبت اپنی اظہار
بلا اندیشہ اوسے یہ بدن کو
بدن سے ہو نا بیکل خاک جل جل

اگرچہ تھی مثل آگے سی مشہور
ہوا پر یادسی اوسکے ہیں مجبور

نہیں کالی کو اپنا یار جانے
ہمیشہ دشمن خونخوار جانے

زبس تھی کج طریق اور کج ادا ہیں
نہیں مطلق کسیکے آشنا ہیں

رہیں ہیں یہ ات دن مائل کجی پر
نہیں آتی ہیں اکدم راستی پر

گیا افسوس نیکی کا زمانہ
بدی کا رہ گیا سب کارخانہ

جو دیکھا اسطرحسی اوسکو بیکل
کہا اوسنے نہو بے صبر اے نل

نہیں بیٹی ہی کی تجھسے برا ہے
ایسے میں ہی تری آخر بھلا ہے

سیاہی سی نہ ہو چندان ہراسان
کہ ہی ظلمات ہی میں آب حیوان

نکر بیہودہ خاطر کو برہم
عبث رکھتا ہی تو کافور کا غم

گیا بیٹی بہ سبب حکم خدا سے
نہ ہرگز ہو جیو اسکو دغا سے

تجھی کچھ قدرت حق سی خبر ہی
شب تاریک کو آخر سحر ہی

توکل پر ذرا مضبوط رکھہ دل
اسی پردے میں مقصد ہوگا حاصل

سراپا جانتا ہون میں ترا حال
کہ رو گردان ہوا ہی تجھسی اقبال

پھرا کرتا ہی تو غفلت سی اس طور
عدو ہیں دشمنی سی بر سر جور

بغل میں خنجر کین سب چھپا سے
کھڑی ہیں گھات ستیہین لگائی

بدل اس سی بیٹی کر دیا رنگ
نہ پہچانی کوئی جسمیں ترا رنگ

گری جب اختر اقبال یارسے
میسر ہو فلک سی کامگاری

فسون کرنا او سید دم پھونکا
میں آؤنگا پری کی شکل بنکر

کرونگا بس تجھی شک تمیوں بہ
بناؤنگا بنفشہ کو سمن بر

۱۳۱

اونهون نی سنکی یون رشبرن اظهار ۔ لگا کهنی که هی ده کوئی سردار
بدن هی جو سیه اوسکا سراپا ۔ یه هی سب ظلم چرخ نیلگون کا
غرض نل کو سمجهکر اوسنی بیکس ۔ بلایا جلد اپنی رو برو بس
کها ای نیک سیرت کیا ترا نام ۔ هوا غربت سی کیون هم صورت شام
وطن سی کسلئی خاطر اوٹهائی ۔ یهان کسکی محبت کهینچ لائی
شرف کس بات مین کهتا هی کامل ۔ کیا هی کس هنر سی فیض حاصل
کها نل نی که ای سردار عالم ۔ کرون کیا عرض اپنا حال برهم
وطن سی کچه نهین کهتا هون کچه کام ۔ گدا هون بیکس اور بابک میرا نام
اگرچه هون کئی فنمین مین استاد ۔ مگر سب مین هنر اک خوب هی یاد
که گهوڑی کی هین هنر یا عیب جو هو ۔ نظر مین اپنی کر لیتا هون اوسکو
کرون ظاهر که اتنا اسمین فهم ۔ روشن اس سبب کی درا ایسا قدم
هنر رت برن کو جب یه سنایا ۔ بهت نل کو غنیمت اوسنی پایا
جهانتک هم نشین تهی یار و دمساز ۔ کیا خوش هو کی هر اک کو سرافراز
سفر کی بار سی گردن سبک کر ۔ هوا باری فروکش نل وهان پر
جدائی سی همیشه تها یه معمول ۔ که دن کو کام مین رهتا تها مشغول
پهر اسکی بعد هوتی تهی جهان شام ۔ رها کرتا تها غمگین بی دلآرام
گذرتی سخت اوسکی حضمین یه رات ۔ گران بیمار کو گذری هی جون رات
گیا اوس سیمتن کی غم مین سونا ۔ سحر تک شمع کی مانند رونا
وهان تهی نل کی جو غمخوار دو چار ۔ سدا رهتی تهی حیرت مین گرفتار

دمن کی باپ نی جبسدن سنا حال
ہوا غم سی بہت اوسکا برا حال

کہا رو رو کی یون سوز دروں سی
کہ ہوا ہی یہ گل نخل جنون سی

نہ رکہتا تہا جو سودا سی سروکار
نہوتا گرم رسوائی کا بازار

نہین معلوم وہ بیساز و سامان
کہان ہو اب بیابان مین پریشان

دمن کا حال ابتر کیا ہوا ہو
اکیلی کس بلا مین مبتلا ہو

اوٹہائی ہون سفر مین کیا الم ہائے
کہ تہا جون سیل اوسکو اک قدم ہائے

نہ دیکہا تہا مہ خورشید جیسی آہ
پہرایا اوسکو گردون نی پیادہ

سیہ گستر تہا جیسی جلوای تر روز
کہلاتا ہی اوسی خون جگر روز

رہا افسوس مین کچہ دم اسیر ہو
بہت بعد اسکی پہر چین کیا غور

کہ بہولی پہر نہ رستی مین کوئی گل
سفر مین ہمنشین ہوتی ہین بادل

طلب کر کی سدیوا برہمن کو
جو تہا پہچانتی والا دمن کو

کہا جلدی ابہی تیار ہو کر
کمربستہ ہو دمن کی جستجو پر

جو لاویگا خبر اوسکی سفر سے
کرونگا اوسکو مالا مال زر سے

کیا اس نگ سی جب وعدۂ زر
ہوئی مانند گل شاداب یکسر

چلی اوس گلبدن کی شوق مین ین
کری باد صبا عزم چمن بن

کوئی تہا کوہساروں پر نظر ساز
کہ ہی وہ کبک سا جلوہ پیدا

کوئی کرتا تہا صحرا مین نگاپو
ملی جسمین وہ رشک چشم آہو

اونہومین ایک تہا از بس نکونام
کہ کہتی تہی سدیوا اوسکا سب نام

پڑا آخر گذر اوسکا وہان پر
جہان تہی جلوہ گر وہ نیک اختر

٣٣

مری غم سی اونہون پر کیا ہوا ہی
کہا سب ہین تری فرقت مین حیران
تری اس جستجو مین بی سر و پا
ہوئی میری یہانتک جو رسوا
سنایا حال جب یہ برہمن نی
نہایت برق سی کی بیقراری
وہان پر اتفاقاً ایک محرم
یکایک سنکی اوسکا نالہ و آہ
کہ اسدم دیکہکر اک برہمن کو
برنگ شمع روتی ہی کہڑی زار
کہی جسوقت اوسنی یہ حکایت
دمن کو بیقراری سی بلایا
کہا انکہونسی تیری اسے پریرو
تری غم سی نہایت غم مجہی سے
اسی صورت سی کی ہر چند تکرار
نہین باز دردون باہر نکالا
بتائی جب نشان اوسنی سن سے
کہ ای زنار دار نیک کردار
حقیقت جو کہ ہو وی اسمجہکر

کہان رہتی ہین اور احوال کیا ہی
لبون پر آرہی ہی دردسی جان
پہری ہی قافلہ صحرا بصحرا
تری اقبال نی کی رہنمائی
دکہایا سوز اپنا ہی دمن نے
ہوئی آنسو سی ابر نوبہارے
کہ تہی اوس نازنین کی یار و ہمدم
کیا باتو کو اوسنی جاکی آگاہ
ہوا ہی غم بہت اوس سیمتن کو
نہین کچہ سوز دل کرتی ہی اظہار
تعجب مین ہوئی باتو نہایت
تسلی دی کی زانو پر بٹہایا
یہی ہین بی سبب کیون آج تشنہ
تاسیح کیا الم اسدم مجہی سے
کیا اوسنی نہ لیکن حال اظہار
چہپا کر اور ہی باتو نمین ٹالا
الگ بلواکی پوچہا برہمن سے
دلاتی ہون تجہی سوگند زنار
کرے تو مجہپہ ظاہر بی کم و کاست

جسے ہے کچھ خیالِ لطفِ دلدار / نظر میں اوسکی ہے عالم شبِ تار
نہیں اس پیچ سے پاتا ہے آرام / پریشانی سے رکھتا ہے سدا کام
دمن جس روز سے بندر میں آئی / جنون نے اور ہی رنگت دکھائی
پدر نے گرچہ دی اک باغ میں جا / کہ ہو آزاد غم سے سروِ رعنا
وہاں کچھ اور ہی تازہ ہوا غم / کہ گل بے یار ہے آئیا خار سے کم
جلا دل آتشِ گلشن سے اوسکا / ہوئی سبزی سے گرمی اور پیدا
چمن میں بے کلی سے روز ہر بار / کہا کرتی کہ اے چرخ ستمگار
ہوئی وہ کون مجھسے کج ادائی / تصوّر میں جو تیری راحت آئی
اوڑی تہا مرغ دل باہر ہوا میں / پہنسایا پہر یہاں دامِ بلا میں
مجھے صحرا ہے بہتر اس چمن سے / مجھے غربت گوارا اس وطن سے
بلا کر آخر شب دایہ کو اک روز / لگی کہنے کہ اے غمخوار دل سوز
اگر چاہے مری اب زندگانی / نہو برباد جسمیں نوجوانی
تو لے جلدی خبر میری صنم کے / نکر تاخیر اسمیں ایک دم کے
نہیں تو روز غم کہاتی رہونگی / تڑپ ہاتوں سے بس جاتی رہونگی
کہا دایہ نے سن اس گفتگو کو / کہ بیتابی میں تو اوقات مت کہو
جگر شاداب رکھ سیرِ چمن سے / گرانی دور کر نازک بدن سے
نکر دیوانہ پن کی گفتگو تو / لڑکپن چھوڑ دے اب ہی پری رو
جلاتی ہے تپِ غم سے عبث دل / کہ میں کب ہوں [illegible] غافل
یہ کہکر پھر محلمیں جا کی فی الحال / کہا ماں سے دمن کی غم کا احوال

اوسی محفل مین نل تھا رونق افروز
وہان دم کر رہا تھا آہ جان سوز

جنون سی اسقدر تھا حال ابتر
کبھی تو وجد کی حالت تھی اوسپہر

نظر برنا دکی صورت جو آئی
یکایک دل مین حیرانی سمائی

کہ آیا کون ہی یہ مرد غمخوار
کہ پیدا آپسے ہی الفت کا آثار

کری کیا غیر تقریر آشنائی
کبھی بیدرد کیا باتین دوا کی

اشارے سی حقیقت کو پہنچکر
کہا برنادنی کا ای نیک منظر

بتا کس شہر مین مسکن ترا ہی
یہان رہتا ہی کیون اور نام کیا ہی

نظر کس مہوش عارض سی لڑائی
گھٹا سی جو سیاہی تن پہ چھائی

جلا کس آتشین رخسار سی تن
بنا کس لالہ رو کی غم مین سمن

نظر آئی تھی کسکے زلف خمدار
ہوا ہی مثل شانہ جو دل افگار

جو پوچھا رسم الفت کی ادا کر
کہا نل نی تکلف کو اوٹھا کر

کہ جو اس شہر کا فرمان روا ہی
نہایت نیک خلق اور با وفا ہی

جو ہین اوسکے ملازم او برتر
اونھین کا ایک مین دلی ہون نوکر

نگہ اہل فراست ہین جو ہشیار
اونھونکا ہون ہنر سی مین سردار

نہین کچھ ایک ہی تخت مری نام
تعلق اور یہی رکھتا ہون سے کام

اگرچہ ہون یہان گمنام مشتاک
مگر کہتی ہین بعضی نام باہک

جہان اورنگ شاہی جو حشمتا ہے
مجھ ایسی بینوا کی قدر کیا ہے

حقیقت مین بہت ای نیک کردار
وفا کی رسم سی تو ہی خبردار

نہ ہو جس نگین کچھ بوی وفائی
کری کیا اوس سی کوئی آشنائی

مگر ہین جشن کی دو روز باقی

کہی اِس نہجین حاصل تھی گنج
لگا کہنی پہر آخر یون من سی

عبث تو اسطرح شنکر شکن ہی
کہ بیڈ بب ہی بہت رنگ زمانہ

نہ ہو جسمین ترا کوئی زبان گیر
یہ عاشق کی لیئی افسونگری ہی

بہت ہین اوسکو سحر سامری یاد
دکہاوی ایک دم مین سیر عالم

تو اوسکی واسطی یہ امتحان ہی
ہوا مثلِ صبا آخر قدم زن

کہا پیغام اوس غنچہ دہن کا
ہوئی پیدا نہایت بی قراری

کہا اِس طرح سی کامی میری ہمدم
کہ ہوئیگا وقت شکل شتر یار

کہ ہی تیار شادی کا سرانجام
کہ ہی مائل جہی پر وہ شکر لب

ولی بند رہیا انسی ہی بہت دور
کہ دو دشمن فقط پہنچون تا آب

٣٧

فصل

کہا اک بارگی یون پہر پیکر
کہی بلبل غلط میرا تصور
وہ من سی اسطرح ناحق گمان ہی
مری احوال پر وہ مہربان ہی
نہیں رت برن کو پیغام آیا
سمجھ کر اسکو یہانتک سی بلایا
وہ مسرور لینی اپنی دلکو سمجہای
کہا رت برن سی پہر کیا کیا جای

چلاوے جسقدر کوئی چلین فرز
نہارت برن جو واقف ہنر سے
لگا کہنے کہ کیا ہی خوش قدم ہے
چلین گی کسطرح سے یہ سفر مین
کہا انسے نہین بہتر ہی کوئی
اب آگے آپکی مرضی بجا ہے
جو ہووے آپکی خاطر کا مرغوب
غرض کر اونسے اپنی کارسازی
سواری کر اونہون پر بس او سیدہم
نہ پہونچے تہے وطن سے ایک فرسنگ
لگا گرنے دہن سے کف سراسر
کہارت برن سے نل نے کہ اے یار
سفر کی حقمین بہتر اسپ لاغر
بہت مشکل ہے غمخواری سفر کی
یہ سنکر برن نے پہر ہو گئی چار
اونہون کی خانۂ زین پر بجوائے
چلی جاتی تہی اسکے سبب سے سبکتر
ہوا کو دیکہ دونون کی شتابی
کرین چلنے مین ایسے بید رنگے

نہین کچھ فرق اسمین ہی الغرض
اونہین دیکہا حقارت کی نظر سے
کوئی دم مین روان ہوگی عدم سے
کہ ہین لاغر بہت میری نظر مین
انہین پر ختم ہی ساری نکوئی
زبان سے جو کہ فرماوین روا ہی
وہی بہتر وہی اچہا وہی خوب
منگائی اور ہی دو اسپ تازی
چلے دونو کہ انسے نہی باہم
کہ گہوڑے ماندگی سے ہو گئے تنگ
زمین پر گر پڑے آخر برابر
نمانا آپنی کہنا مرا ہا رے
کہ چلتا ہی قدم سے وہ سبکتر
کہ یہ کہتا ہی سفر صورت سفر کی
منگائی نل کی دو نو اسپ ہوار
قدم یکبارگی وا انسے اوٹہائے
کہ سم پڑتی نہ تہی گویا زمین پر
نہین آتی تہی تاب ہمرکابے
نہ پہنچی تہی فراخ جو اور تنگے

عجائب اک حساب آتا ہی ایسا — کروں جس سی بیان سب پیچ ونکا
یہ کہکر پہر مخاطب ہو کی نل سی — بتائی سب عدد و شکل ریل سی
جو تہا ظاہر نہیں اوسپر ہنر یہ — تعجب مین ہا بس و یکہ کر تے
کہا کیونکر یقین ہو مجکو ای راے — کہ ہی جولان نہین اسپر مری را
نہین گنکر سمجہ لونگا مین جبتک — رہی گا عمر بہر باقی مجہی شک
ہوا اسبات سی رت برن بیزار — کہ ناحق اب یہان کرتا ہی تکرار
عبث دلمین تری اسکا گمان ہی — ٹہہر نیکی بہلا فرصت کہان ہی
منفصل حال سب تیرا ہی جانا — کہ ایسجا سی ابہی ہی دور جانا
کہا نل نی کہ چلئی آپ کچہ دور — نہین ہنی کا خدمت سی مین مجبور
مری خاطر تسلی اضطرابی — پہونچتا ہوں کوئی دم مین شتابی
زبسکہ رت برن تہا بی صبر و سیدہم — چلا آگی و ہانسی ہو کی برہم
یہاں نل نی کمر سی کہینچ دشنہ — کیا رت برن کی حکمت مین رخنہ
کہ یعنی کاٹکر اوس نخل سر کو — لیا بالکل سمجہ اوسکی ہنر کو
عدد کی کر گیا معلوم جو راہ — نہین کچہ پوچہنی کی پہر رہی چاہ
کیا گہوڑیکو اوسجا سی روان پہر — ہوا رت برن سی آہ عنان پہر
کہا اک اپسی ہی التجا اور — ہنر بتلائی کوئی نیا اور
مجہی سبہی یاد ہی جو نکتہ دانی — کرونگا سب ادا اک اک زبانی
ہوا یون ہی سے سنکر نکتہ پیرا — کہ ہی بہتر نہایت اسکا چرچا
ہر اک بات نیکا عالم مین ہنر ہی — جو ہی دانا وہی سب باخبر ہی

ہوئی جو ن ق وہ چابک تہاں تک
صدائی زنگ پہونچی آسمان تک

یہان جو شہر میں رتھ بدن آیا
کہیں آثار شادی کا نہ پایا

نہ آئی کان میں طبلی کی آواز
نہ دیکہا اک جگہ بہر رقص کا ساز

نہ اوسے تہی کہیں ڈنگ کی نال
اسی صورت سی سب باجونکا تہا حال

نہیں نوبت سنی بجتی کہیں جب
ہوئی تب برن کی نوبت بری تب

سمائی دلمیں حیرانی نہایت
ہوئی حاصل پشیمانی نہایت

کہا جیمیت کیا ہی ہکر سا رے
ہوئی ہی کس سی یہ سروباد بارے

مرادہ کونسا تہا دشمن جان
سافتیں کیا ناحق جو حیران

دمن کی باپ نی ہی یہ خبر پائی
رہا کچہ دم تلک حیرت سی غم کہا ہی

کہ چہوڑا ملک اپنا کس سبب سے
ہوا وارد یہان کسکے طلب سے

بہت ظاہر میں آخر پیش آیا
مکان میں اپنی ناچار سی لایا

کہا یون رسم مہمانی ادا کر
کہ ہی ہر چند گستاخی سراسر

عنایت کی یہان جو آپ آئی
بہلا کس راہ سی تشریف لائی

یہانسی ہی مسافت اسقدر دو
کہ قاصد کو نہیں جانی کا مقدور

یہ سنکر اور بہی حیرت مین آیا
گریبان مین اوسنی دم سر جہکایا

سمجہکر آپ کو ناخواندہ مہمان
ہوا دلمین بہت اپنی پشیمان

نکل آیا عرق ساری بدن مین
خجالت سی بات آئی دہن مین

ندامت اسقدر بہلی اوٹہا کر
کہا یون آخرش باتیں بنا کر

کہ تہی جو دلکو دلسی آشنائی
محبت اسطرف کو کہینچ لائی

کہا کچھ نل سی بہی تجکو خبر ہی / پریشان اف کا مارا لکہ ہر ہی

کہان تجس خاکپر وہ مست بیدل / تڑپتا ہی پڑا مانند بسمل

کہا محرم سی پہر یون نل نی سنکر / کہ ہی اسدم کہان تیرا تصور

حقیقت گرچہ سب بینی سنائی / سخن کی تہ مگر تو نی نہ پائی

دمن نامی پری وہ جو یہان ہی / ادا پر اوسکی مفتون اک جہان ہی

جہان کہتی ہین وسکی اوسے جا وہ / او ہو نہین ایک بین بہی ہونہوا وہ

اگرچہ نل بہی خود موجود یہان ہی / مگر تیری نظر سی بی نشان ہی

اشارہ وسنی کیا جب حال اظہار / کہا محرم نی پہر یون کرکی اصرار

کہ گذرا حال کیا اوس دمن پر / گیا یہان سی جو تہا پیغام لیکر

یہ سن محرم کی باتین عاشق زار / بکا یک درد دل سی رو اوٹہا زار

نہ نکلی بات پہر ہرگز دہن سی / ہوا ناکام رقت مین سخن سی

یہ حالت دیکہہ محرم نے اوسدم / کیا گہر مین دمن کو جا کی محرم

کہ ہی اک شخص دو نو مین جو مغموم / مجہی ظاہر مین نل ہوتا ہی معلوم

اگرچہ ہو گیا ہی رنگ تبدیل / مگر باتو نسی سب ملتی ہی تمثیل

خوشی کی پہر بہار آئی جہان مین / رہی غمگین بہت دن تک غم انہین

زبانی سنکے یہ محرم سی کور / ہوئی اوس غنچہ لب کی بیکلی دو

کہا بی آب و آتش وہ ہنر ور / پکاتا ہی غذائین خشک اور تر

اگر یہ ماجرا ہی کر دکہاوے / مجہی بیشک یقین پہر اوس سی آوے

یہ کہکر پہر سبو اور دیگ منگوائی / دیئی دو نو مع اک گل کی بہجوائی

خدا کی واسطے اندر بلا دے | کسی صورت سے وہ صورت دکھا دے
کہا ان نے کہ اب جلدی نکر تو | قناعت اندکی رکھ صبر کر تو
ذرا میں بھی تو دیکھوں اوسکی آثار | کہ ہی کسطرح پر گفتار و رفتار
روش کس ڈھب کی اور انداز کیا ہے | گدا ہی یا کہیں کا بادشا ہے
پڑی عالم میں کیا اوسپر بلا ہے | یہ پھرے اس طرح دوڑی سیا ہے
کہاں لفظوں میں دل الجھا ہوا ہی | کہاں الفت کی پھندے میں پھنسا ہی
یہ کہکر نل کو پہر اندر بلایا | بہت عزت سے مسند پر بٹھایا
کیا آخر اشارہ یوں دمن سے | کہ پوچھی حال ایمائی سخن سے
کہا پہلی دمن نے کیا ترا نام | یہاں کسواسطے آیا ہی کیا کام
کہا کچہ بھی نہیں ہی کام میرا | فلک سے دہر میں گم نام میرا
کہا کیوں تن پہ چھائی ہی سیاہی | کہا یہ ہی شب غم کی گواہی
کہا ہی مثل غنچہ کس لئے تنگ | کہا ہی دل کی حیرانی سے یہ رنگ
کہا وہ کون دلبر سے جدا ہو | کہا جسکا جنون ہمدم ہوا ہو
کہا کس شہر میں مسکن ترا ہی | کہا اب بی نشان مسکن مرا ہی
کہا پہر اندنوں میں تو کہاں تہا | کہا ریگ بیابان میں طپاں تہا
کہا خواہش تری کس چیز پر ہی | کہا مجکو ہوائی سیمبر ہی
کہا کیا آج کل تیری غذا ہے | کہا خون جگر سے واسطا ہے
کہا سودے میں کسکی ہی گرفتار | کہا اک مشتری کا ہوں خریدار
کہا رخ کیوں ترا ہی زعفرانی | کہا یہ عاشقی کی ہی نشانی

ہوا جب کہ دم گریبانِ سحر چاک / بھرا پھر روشنی سے دامنِ خاک
نکل پردے سے نل صحن سرا مین / فراغت ساتھ خوش بیٹھا ہوا مین
نکال اوس سانپ کی کینچلی کو نے الحال / کیا پھر رنگ پیدا آگ مین ڈال
اوٹھی یعنی جب اوس سے پھر طرف بو / بلایا اوس بلا کو پڑھ کی جادو
فقط گذرا تھا اک دم بلکہ کچھ کم / کہ آ پہنچا وہان وہ آتشین دم
سیاہی زہر کی سب پیچ تن سے / کہا اب دے جلا اوس پیرہن سے
گیا جون نل نے اوسکو زیبِ بالا / ہوئی تاب اور چہرے کی دو بالا
سراپا پیرہن سے آگیا نور / سیاہی اوڑ گئی مانند کافور
بنا تھا جو ہلکے ہم شکل زنگی / ہوا گورا بدن مثلِ فرنگی
یہ سن اربابِ عیش آئی دوان سب / ہوئی سب رقص مین پیر و جوان سب
لگی مردنگ سے تالین اوٹھانے / نئے ڈھب سے بجائی شادیانے
طنبوروں نے عجب نوبت بجائے / کہ عالم نے خوشی سر نو سے پائی
دلوں سے یک قلم جاتا رہا سوز / خوشی پیدا ہوئی گویا اوسی روز
یہان تک بدن نے یہ حال سنکر / گیا جیبِ تحیر مین فرو سر
جہان بیٹھا تھا نل گردن جھکا کے / گیا غیرت سے وہان منہ کو چھپائی
لگا کرنے نہایت عذر خواہی / کہ اے زینت دہِ اورنگ شاہی
تری خاطر بقدرِ شہریار سے / ہوئی مجھ سے نہ کچھ خدمتگاری سے
کدورت جو ہوئی میری خطا سے / مصفا کر اوسے آبِ عطا سے
کہا نل نے کہ بس اے سحر احسان / فدا اقدام پہ ہے گوہر جان

کبھی جو مارتین پیشرو ہنسی ٹہوکر
کبھی چہرہ کو دامن سی چھپانا
کبھی آنکہو ہنسی کرنا یون اشاری
کبھی زلفونکو مکہڑی پہ جہلاتین
کبھی سینی تلک لاتی تہین جب ہاتھ
لچک دیتین کمرکو اس ادا سے
کبھی ہے مثل کمان قدخم بنانا
غضب تہا بیٹہنی کا ایک تو ناز
نہ حرکت تہی غضب پہر ہنسی ہربار
سماتہ دیکہکر نل حسب معمول
زبس ہر رنگ سی وہ نکتہ پرور
جہانتک نزدکی چلنی کی تہی راہ
بتایا راہی نی پانسونکا جب پہیر
کیا دلمین بہت افسوس و سدم
دمن کی باپ نی اسی حالمین آ
قضا سی جو کہ ہونی تہی ہوئی سو
یہانسی فوج و لشکر ساتہ لیکر
غرض وسنی نہایت گرکی الفت
جو تہا درکار اسباب تجمل

اوٹہاتی تہی قیامت ہر طرف سر
کبھی منہ کہولکر پہر مسکرانا
کہ غش کہاتی تہی سب مستی کی ماری
سحر سی شام کو گویا تہاتین
ملین تہی دیکہکر اوسوقت سب ہاتہہ
جہکی جون شاخ گل باد صبا سی
کبھی جون تیر اوسکو راست لانا
قیامت اور تہا اوٹہنی کا انداز
اوٹہی تہی مست نکو لونکی جہنکار
ہوا پہر راہی ہی باتونمین مشغول
نہایت کہیلتا تہا خوب چوسر
ہوا سب اوس سی کساعت مین آگاہ
لیا فوج الم نی نل کو پہر گہیر
اوٹہائی بس جگر سی نالۂ غم
کہا افسوس سی ہوتا ہی اب کیا
اب اوسکی یاد مین دلگیر مت ہو
کری اوجین کو سر تو سی پہر پہیر
کیا اوجین کو بندر سی رخصت
دیا سب گہر سی اپنی بی تامل

عجب نرمی سی کرتا سخت نیرنگ — بظاہر موم اور باطن مین تہا سنگ
کہا اوسسی ملا کر کای وفادار — رہین اب صلح سی ہم تم بہم یار
ستم جو کچھ کہ گذرا میری اوپر — نہین کچھ غم ہی اوسکا ای برادر
کہ تھی میری اسی صورتسی تقدیر — کسیکی کچھ نہین اسمین ہی تقصیر
اگرچہ آسمان کرتا ہی سب کام — مگر اک کو کیا کرتا ہی بدنام
تیری خاطر مین لایا ہون بہت مال — اوسی بہی صرف کر اب لیکی خوشحال
مجھی گذری ہوئی کا کچھ نہین غم — کہ زر اگلسی اب بہی کچھ نہین کم
مگر کہتا ہون خواہش دلمین اسطور — کہ آگی لیگیا ہی مال جسطور
اوسی صورتسی پہر ہی سب لیجیا — دیا اسباب میرا مجکو دیجا
کہا اوسنی کہ اس سی کیا ہی بہتر — چلو کہیلین خوشی سی ملکی چوسر
بہت اپنی طرفسی دیکی ترغیب — کیا جشن طرب کو جلد ترتیب
اوسی محفل مین بس جو سر بچھا کر — لگی پہر کہیلنی پانسی لگاکر
لگی کہیل اوسکی سب نیرنگسازی — کبی ہارا وہین یکبارگی زر
کیا دشمن کو ایسا کہیل سی تنگ — کہ یکسان کر دیا سب رنگ برنگ
جو تہا قبضی مین اوسکی ملک اور مال — کیا قابو مین اپنی نل نی فی الحال
ہوا بیدست و پا جسوقت دشمن — یکایک کانپا وہ دہشت سی سب تن
ہوئی پیدا نہایت فکر جی کے — کہ کیا ہوگی سزا میری بدی کی
ہراسان دیکہکر آخر اوسی نل — لگا کہنی کہ کیون ہوتا ہی بیکل
ذرا اپنی اصالت پر نظر کر — کہ کس دریا کا ہی تو پاک گوہر

گئی بالکل سمن کی آبدارے — جھکا صرصر سے سرو جوئبارے
گلو ٹی جو ورق تھی بوستان مین — ہوئی وہ منتشر ساری جہان مین
گئی برباد خوبی نارون کی — ہوئی سب گرد وہ رونق چمن کی
چلی جو گرم تر باد پریشان — ہوا پھر خشک بالکل سنبلستان
اسی موسم مین نل اگدن قضا کار — گیا سیر چمن کو سمت گلزار
زبس تر ٹہا تھا ہر سمت باغ — نظر آئی سجای بلبلان زاغ
خزان سے یکہ گلشن کو ویران — رہا نرگس کی صورت غمسے حیران
سمجھکر دہر کا آغاز و انجام — ہوا دنیا کی سب مطلب سے ناکام
وہین بس تخت سے دلکو اوٹھایا — اوسی جا اپنی بیٹی کو بٹھایا
کہا رو رو کہ ای لخت جگر اب — تجھی مین سونپتا ہون مال و زر سب
مجھی اب کچھ نہین باقی ہوس ہے — مری نزدیک دنیا خار و خس ہے
جہان آخر کو ہو جاویگا برباد — کہی پانی کی اوپر اسکی بنیاد
مبارک ہو تجھی یہ تاج و افسر — کہی زیبا نہین اب میری سر پر
کہین اسطور کی باتین جو غمناک — ہوئین بیٹی کی آنکھین غم سے نمناک
ہوئے جب یہ خبر ہر مرد و زن کو — کہ پھیر ایسی خزان نے اُس چمن کو
پریشان سکل سنبل سان بنائے — تماشایان باغ مین سب ملکی آئے
کہا ای آفتاب برج اقبال — رہی تو رونق آرائی مہ و سال
ابہی مت چھوڑ تو الفت ہماری — کریگا کون تجھ بن غمگساری
رہی سرانجام جہانسی کچھ دنون اور — ہو عالم کا جسمین طور نے طور

که ہوتا ہون جدا ای ماہ تجھسے
تعلق چھوڑتا ہون آہ تجھسے

نہین کچہ چیز سے مجکو ہی چارہ
تری الفت بہت ہی توشۂ راہ

کرون کسطور سی دنیا کا مین ساتہ
پڑا ہی کام اب تقدیر کی ہاتہ

بہت کچہ تونی غمخواری مری کی
جہانمین خوب دلداری مری کی

مری خاطر الم کیا کیا اوٹھائے
سنانِ غم سی لاکھون زخم کہائے

مین اب کچہ دیر مین جاتا ہون بیشک
مناسب ہی نگر تو کچہ دنون تک

پچھوڑا ہی شعور رغبت یہانکی
مجھی پروانگی دی اوس جہان کی

کہا رو رو دمن نی کا ہی وفادار
مجھی دیتا ہی کیون اس غم سی آزار

نہین ہی یہ طریق آشنائے
که مین کہینچا کرون بارِ جدائے

جدا ہو پاس سی جب یار جانے
گوارا ہو کسی پہر زندگانے

مجھی خوش ہی تری ہمراہ چلنا
کہ پیچھی سی پڑیگا ہاتہ ملنا

نہین تجپر گرانی کچہ کرون گی
مین اپنا بار اپنی سر دہرونگی

جو بھولی ہون طریقِ دوستداری
کرونگی مین ادا سب رسم یاری

کہا تجھسی مری دوری ہی مشکل
که ملتی گیا ہی دلسی دل مل

نہ ہو ظاہر مین گر تجھسی ملاقات
رہون باطن مین لیکن پاس ہر رات

تری صورت نی مجکو ای ہمسفر
کیا عاشق ہی حسنِ معنوی پر

بڑہایا مرتبہ میرا یہان تک
کہ پہنچایا ہی اوجِ آسمان تک

یہ کہکر گلبدن سی ہاتہ مل مل
لباسِ عمر سی عریان ہوا دل

گئی بس شرح اوسکی سوی افلاک
رہا تنہا نشین قالبِ خاک

لگی جلنی برنگ شمع کافور ۔ دکھایا مہر کا ہر ایک کو نور
زبس وس ستین کو عشق تھا پاک ۔ صنم کی ساتھ جلکہ ہو گئی خاک
پلا ساقی شراب سرخ معقول ۔ کہ دل جاوی خوشی سی مثل گل پھول

در اختتام کتاب گوید

کرون مین شکر خالق کا اداب ۔ عدم سی جسنی کی خلقت عیان سب
کیا ہی اب یہ اوسکی فضل نی کام ۔ ہوا جو سب درست آغاز و انجام
ہوئی جب مثنوی طیار یکسر ۔ بندھا تاریخ کا دلمین تصور
مری ہین ایک مشفق کالی پرشاد ۔ ہوئی اس مثنوی کو سنکے جو شاد
عنایت کر کی سیدم غور مین آ ۔ کہا یہ داستان ہی راحت افزا ۱۲۴۴
پڑہی اس مثنوی کو شوق سی جو ۔ خدا یار کھے ہمیشہ شاد اوسکو
فلک پر جبتلک ہے مہر پرتو ۔ رہی یہ داستان عالم مین مشہور
کسی ن ساقیا وہ می پلادے ۔ کہ جسکی سی خماری پھر نہ لائے

گنین سنپنے جو بیتین گنکے یکسر
ہوئین گنتی مین سولہ سے پچہتر ۱۶۷۵

خاتمة الطبع

شکر ایزد ذو المنن کہ مثنوی ہذا مین از تصنیف فصاحت و بلاغت سرای منشی بھگونت رای متوطن قصبہ کاکوری بتاریخ پانزدہم شوال سنہ ۱۲۷۷ ہجری

در شہر کانپور بمطبع علوی علی بخش خان طبع شد